Médiá a detské publikum

Skratka: *1ISMK/MEDEP/22*
Akademický rok: 2026/2027, ZS
Forma výučby: seminár
Rozsah výučby: 2 hodiny týždenne
Forma ukončenia: priebežné hodnotenie
Počet kreditov: 3
Vyučujúci – Mgr. Lenka Regrutová, PhD.
Kontakt: lenka.regrutova@unipo.sk

Obsahová náplň seminárov:

1. Úvodná stretnutie, organizačné pokyny.

2. Základné vymedzenie znakov mediálnej tvorby pre deti a mládež.

3. História vybraných mediálnych žánrov pre detské publikum v zahraničí a na Slovensku a vymedzenie ich funkcie s ohľadom na historicko-spoločenský kontext.

4. Súčasný stav mediálnej tvorby pre deti a mládež na Slovensku.

5. Dieťa ako aktívny účastník vybraných popkultúrnych žánrov.

6. História a súčasný stav detskej tvorby v tlačových médiách na Slovensku (analýza tvorby na vybraných ukážkach). Tvorba detského časopisu.

7. Mediálna tvorba pre deti a mládež v rozhlasovom prostredí na Slovensku (analýza tvorby na vybraných ukážkach – rozdielnosť žánrov). Tvorba a prezentácia rozhlasovej relácie pre deti a mládež.

8. Televízna tvorba pre deti a mládež na Slovensku a v Českej republike (analýza tvorby na vybraných ukážkach – rozdielnosť žánrov). Tvorba a prezentácia televíznej relácie pre deti a mládež s didaktickou a vzdelávacou funkciou.

9. Online tvorba pre deti a mládež. Analýza vybraných internetových stránok s obsahom mediálnej tvorby pre detské publikum.

10 – 12. Prezentácia vybraného mediálneho žánru pre deti a mládež.

13. Záverečné stretnutie, zhodnotenie práce na seminároch.

Podmienky absolvovania hodnotenia:

Počet kreditov a časové rozmedzie pre podmienky absolvovania predmetu: 3 kredity (záťaž študenta 75 hodín)

- výučba predmetu: 13 týždňov 2 seminár: 19, 5 hod
- samostatná práca – príprava na seminár, vypracovanie seminárnej práce: 40, 5 hod
- samostatné štúdium odbornej literatúry: 15 hod
- pravidelná, aktívna účasť na seminároch (vyžadujúca si individuálnu domácu prípravu), povolené sú 2 ospravedlnené absencie (v prípade viacerých absencií študent vypracuje náhradnú prácu po dohode s vyučujúcou), max. 5 bodov;
- vypracovanie seminárnej práce zameranej na analýzu vybraného žánru mediálnej tvorby pre deti a mládež s návrhom na vlastný projekt v danej oblasti (potrebné odovzdať v tlačenej verzii s rozsahom min. 7 normostrán) a jej prezentácia v priebehu semestra (podľa rozdelenia na seminári); prílohu seminárnej práce bude tvoriť aj ukážka z projektu (výtlačok časopisu, auditívna alebo audiovizuálna nahrávka): max. 35 b: hodnotí sa invencia (15 b), analytické a interpretačné schopnosti (10 b), výber relevantných zdrojov a materiálu (5 b), spôsob prezentovania (5 b).

Stupnica hodnotenia:

40 – 36 bodov A (výborne)

35 – 32 bodov B (veľmi dobre)

31 – 28 bodov C (dobre)

27 – 24 bodov D (uspokojivo)

23 – 20 bodov E (dostatočne)

19 – 0 bodov FX

Odporúčaná literatúra:

DAVIES, M. M., 2010. Children, Media and Culture. London: Open university press.

KARPINSKÝ, P., 2007. Zlo ako konštrukčný prvok komiksu. In: Bibiana: revue o umení pre deti a mládež. Roč. 14, č. 2, s. 50-59.

KARPINSKÝ, P., 2012. Žánrové, poetologické a axiologické aspekty prekladov literatúry pre deti a mládež I: kontext 60. rokov 20. storočia. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove.

KOPÁL, J., 1970. Literatúra a detský aspekt. Nitra.

KOPÁL, J., 1991. Žánrové aspekty textu literatúry pre deti a mládež. Bratislava: Mladé letá.

KUNDANIS, R. M., 2003. Children, Teens, Families, and Mass Media. The Millennial Generation. London: Lawrence Erlbaum Associates.
MIKOLA, M., 1998. Rozprávka na javisku a v rozhlase. Bratislava: Kabinet divadla a filmu SAV.
MINICHOVÁ, A., 1971. Cesta za televíznou rozprávkou. Bratislava: Výskumný kabinet televízneho programu v Bratislave.
MITROVÁ, A., 2018. Pôvodná rozhlasová dramatická tvorba pre deti a mládež na Slovensku (kontext 30. – 50. rokov 20. storočia). Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity.
MRLIAN, R. a kol., 1989. Encyklopédia dramatických umení Slovenska. 1. diel: A – L. Bratislava: Veda.
MRLIAN, R. a kol., 1990. Encyklopédia dramatických umení Slovenska. 2. diel: M – Ž. Bratislava: Encyklopedický ústav SAV a Veda, vydavateľstvo SAV.
REGRUTOVÁ, L., 2015. Začiatok animovanej tvorby na Slovensku a jej odkaz pre súčasné generácie. In: Jazyk a kultúra, Roč. 6., č. 23-24, s. 324-332.
REGRUTOVÁ, L., 2018. Pôvodná televízna dramatická tvorba pre deti a mládež na Slovensku (kontext 60. – 80. rokov 20. storočia). Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity.
RUSNÁK, J. a kol., 2018. Elektronický mediálny text a detské publikum. Prešov: FF PU v Prešove.
STANISLAVOVÁ, Z. a kol., 2010. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Bratislava: Literárne informačné centrum.
TÖRÖKOVÁ, Z., 2013. Hudobno-slovné relácie pre deti a mládež v Slovenskej televízii v Bratislave. Bratislava: Petrus Publishers.
VAN EVRA, J., 2009. Television and Child Development. Routledge.
ŽILKOVÁ, M., 2009. Komerčnosť ako trend. In: Bibiana: revue o umení pre deti a mládež.
ŽILKOVÁ, M., 2005. Stav kultúry pre deti a mládež. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa.